

MÉLANIE BARNEY, ORGANISTE

Musicienne virtuose, Mélanie Barney est une artiste d'une grande sensibilité. Démontrant clairement un intérêt pour le grand répertoire symphonique à l'orgue, elle a su donner un nouveau souffle à l'orgue et rendre cet instrument plus accessible au public en sortant fréquemment des sentiers battus. Pour elle, l'orgue est un orchestre en soi. Passionnée de transcriptions, Mélanie Barney est une véritable coloriste!

Diplômée du Conservatoire de musique de Montréal en 2001, elle y obtient un premier prix avec grande distinction en orgue auprès de Jean Le Buis, à l'unanimité du jury. Boursière du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, des fondations Wilfrid-Pelletier, McAbbie, Les Amis de l'Art et Musicaction, Mélanie Barney est également finaliste et lauréate de divers concours musicaux.

Mélanie Barney est présidente des Amis de l'orgue de Montréal depuis 2017. Musicienne accomplie, soliste et accompagnatrice recherchée, elle mène une véritable carrière de concertiste sur la scène canadienne et internationale. Membre du jury pour la Guilde américaine des organistes en 2017 au concours régional des jeunes organistes, elle fût également sur le jury du concours Lynnwood-Farnam à Montréal pour l'édition 2018, le plus ancien concours du genre au Canada. Nominée à l'Adisq en 2010 avec l'ensemble Buzz, pour *Holst, The Planets*, (cuivres et orgue), pour le meilleur album classique de l'année, elle revient en 2012 avec *The Power of the Organ 2*, un premier disque solo en carrière salué par la critique nord-américaine. Titulaire des orgues Casavant de la cathédrale de Saint-Jérôme dans les Laurentides, elle y a enregistré *Après un rêve*, un disque pour violon et orgue, paru en 2015. Un nouvel enregistrement pour violoncelle et orgue a eu lieu en février 2018 à Paris avec la Maison de disque anglaise Audio Note Music, qui paraîtra prochainement. En 2018, elle a fondé le Festival de musique de chambre des Laurentides.

En 2016, elle s'est produite à Montréal au Grand Orgue Pierre-Béique de la Maison Symphonique avec l'orchestre métropolitain, dans la Messe Glagolitique de Janáček, sous la direction du chef autrichien Christian Arming. Mélanie Barney s'est produite en Chine, en France, en Italie, au Luxembourg, en Angleterre, en Belgique, en Allemagne et aux États-Unis. En août 2018, elle a fait une tournée de 9 récitals dans plusieurs villes en France et en Angleterre, dont entre autre à la cathédrale St-Paul à Londres et à l'église St-Eustache à Paris.

www.melaniebarney.com